

Taller de creación literaria 1: Escribir una buena historia

Por David Peralta Valdés¹

Presentación

Este taller invita a los estudiantes a descubrir que la escritura literaria no depende del talento ni de la inspiración, sino de aprender a usar la imaginación, la experiencia personal y de la adopción consciente de determinadas decisiones narrativas. A través de ejercicios breves y una metodología práctica, los participantes planificarán un cuento a partir de su propia experiencia de mundo.

Objetivos

Objetivo general

Desarrollar estrategias básicas para planificar un cuento a partir de experiencias e intereses personales.

Objetivos específicos

- Reconocer que la creación literaria permite expresar una mirada personal sobre el mundo.
- Utilizar una metodología sencilla para planificar un relato.
- Elaborar un esquema narrativo propio y un plan de trabajo.

Aprendizajes esperados

Los estudiantes serán capaces de:

- generar ideas narrativas mediante ejercicios que activan la creatividad.
- plantear el conflicto principal de una historia.
- elaborar una planificación básica de un cuento.

Contenidos²

- Búsqueda de ideas activando la creatividad y recurriendo a la experiencia personal.
- El “pero” como elemento estructurante de un conflicto narrativo.
- Decisiones narrativas para desarrollar un tema y producir un efecto estético.

¹ Escritor, editor, investigador y docente de Escritura Creativa en la Universidad de los Andes. En 2025 publicó la novela juvenil *Reino de los Andes* (Loba ediciones). Ha obtenido en dos oportunidades la Beca de Creación del Fondo del Libro y la Lectura. Es candidato a Doctor Interdisciplinario en Humanidades por la Universidad Finis Terrae donde investiga los procesos de creación literaria y talleres literarios chilenos.

² Cabe señalar que todos los contenidos desarrollados son de carácter procedimental.

Vinculación con el Currículum Nacional

OA 6. Producir textos escritos coherentes y cohesionados para explorar creativamente con el lenguaje:

- aplicando un proceso de escritura según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia.
- adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales).

Metodología

La sesión se desarrolla bajo la modalidad de taller. El relator guía el proceso mediante ejercicios breves, modelación y retroalimentación, favoreciendo que los estudiantes construyan la planificación de un relato propio.

Secuencia del taller

1. Activación de conocimientos previos y diálogo en torno a la pregunta: ¿de dónde surgen las historias? (10min)
2. Ejercicio práctico para activar la imaginación y recurrir a la subjetividad (15 min).
3. Lectura y modelación (10 min)
4. Socialización del ejercicio (20 min).
5. Creación del conflicto narrativo (15 min).
6. Toma de decisiones narrativas (10 min).
7. Diálogo, revisión y cierre (10 min).

Duración: 90 minutos.

Producto esperado: Los participantes finalizan el taller con una planificación de un cuento original y un plan de trabajo para desarrollar un primer borrador.

Bibliografía

Bernays, A & Painter, P (1993). *What if? Writing exercises for fiction writers*, Harper.

Butler, R (2006). *From where you dream: the process of writing fiction*. Grove Press

Mineduc, (2024). Programas de Estudio, Cuarto Medio, *Lengua y Literatura*. Recuperado de <https://www.curriculumnacional.cl/sites/default/files/adjuntos/recursos/2025-01/Programa%20FG%20Lengua%20y%20literatura%204%C2%B0%20medio.pdf>

Mineduc, (2024). Programas de Estudio, Tercero Medio, *Lengua y Literatura*. Recuperado de https://www.curriculumnacional.cl/sites/default/files/newtenberg/614/articles-140133_programa_feb_2021_final_s_disegno.pdf

Villanueva, L & Uhart, H. (2015). *Las clases de Hebe Uhart*. Blatt & Ríos.